

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»
художественной направленности

Уровень сложности: базовый
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:
1 модуль – 60 часов
2 модуль – 84 часа
3 модуль – 60 часов
4 модуль – 84 часа
Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Автор – составитель:
Дырдина Анастасия Алексеевна,
педагог-организатор

п. Новоселки
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	6
1.3.Содержание программы	7
1.4.Планируемые результаты	19
2.Комплекс организационно-педагогических условий:	22
2.1.Календарный учебный график	22
2.2.Условия реализации программы	23
2.3.Формы аттестации (контроля)	25
2.4.Оценочные материалы	26
2.5.Методические материалы	35
3.Список литературы	41
Приложение	46

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, пробуждают у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» имеет *художественную направленность* и предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций.

Программа является модифицированной, при составлении использовались: программа дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованная в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунки и живопись», С.А. Левин, А.М. Михайлов, А.В. Щербаков, 2008 г.; «Рисунки, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А., 2008 г.

Данная программа является *актуальной* для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью программы «Волшебный карандаш» от уже существующих в этой области является включение в программу обучения нетрадиционным техникам изобразительного искусства и декоративно - приклад-

ного творчества. Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными. В процессе обучения ребенок познакомится с такими техниками рисования как граттаж, фотокопия, рисование методом тычка, монотипия, раздувание красок, тампование, рисование двумя цветами одновременно. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся тематические блоки, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут использоваться в оформлении кабинета, помещений школы. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Уровень освоения содержания образования - базовый. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в художественной школе.

Адресат программы - учащиеся 10-14 лет.

К 10 годам дети уже получили некоторый опыт изобразительного творчества, имеют представление о цветах, их сочетаниях, умеют обращаться с карандашом и другими инструментами. В то же время отличительной особенностью данного возраста является потребность в частой смене различных видов деятельности, необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование нетрадиционных изобразительных техник, позволяющих каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем учебных часов – 288, в том числе 1-й, 2-й год обучения – по 144 академических часа каждый.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

Наполняемость учебной группы: группы первого года обучения 12-15 человек (10-12 лет), второго года обучения – 10-12 человек (11-13 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей путем овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям ребенка.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;
- обучить художественной грамотности, формировать практические навыки творческой деятельности;
- обучить умению интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ;
- актуализировать и расширить представления детей об окружающем мире, об исторической культуре мира и нашей страны, народной культуре.

развивающие:

- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать творческие способности и изобразительные навыки; расширять диапазон чувств и зрительное восприятие, фантазию, воображение;
- развивать инициативность, любознательность, активность, самостоятельность;
- развивать образное мышление.

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- воспитывать чувство патриотизма и уважения к культурным ценностям народного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность и ответственность;
- воспитывать умение работать в коллективе: культуру поведения, общения.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль					
1	1. Введение в программу «Волшебный карандаш»	2	1	1	
1	Вводное занятие «Мастерская художника»	2	1	1	Беседа Наблюдение Игра-викторина
2-16	2. Красота родной земли	30	7	23	
2	«Знакомство с цветом»	2	1	1	
3-4	«Бабочки»	4	1	3	
5-6	«Закат солнца»	4	1	3	
7-9	«На озере»	6	1	5	
10-11	«Осенний букет»	4	1	3	
12-14	«Золотая пора»	6	2	4	
15-16	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
17-34	3. Декоративно-прикладное творчество	36	6	30	
17-19	«Жаркая саванна»	6	1	5	
20-22	«Волшебные крылья»	6	1	5	
23-24	«Веточка дерева»	4	1	3	
25-27	«Ночной фонарь»	6	1	5	
28-29	«Морозные узоры»	4	1	3	
30	«Метель»	2	1	1	
2 модуль					
31-32	«Метель»	4	-	4	
33-34	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
35-46	4. Мир животных	24	4	20	
35-37	«Лапландия»	6	1	5	
38-39	«Пушистик»	4	1	3	
40-42	«Кошки на окошке»	6	1	5	
43-44	«Лебедь»	4	1	3	
45-46	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
47-59	5. Тайны предметов	26	5	21	
47	«Рисуем правильно»	2	1	1	

48-50	«Фрукты, овощи»	6	1	5	
51-53	«Затейливые точки»	6	1	5	
54-55	«Любимые игрушки»	4	1	3	
56-57	«Летняя пора. Маки»	4	1	3	
58-59	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
60-70	6. Портрет	22	6	16	
60-62	«Это я!»	6	2	4	
63-65	«Лучший друг»	6	2	4	
66-68	«Моя семья»	6	2	4	
69-70	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
71-72	7. Итоговые занятия	4	-	4	
71	Подготовка работ. Оформление выставки.	2	-	2	
72	Подведение итогов года. Выставка «Волшебный мир красок».	2	-	2	Выставка «Волшебный мир красок»
	ИТОГО	144	29	115	

Раздел 1. Введение в программу «Волшебный карандаш»

Тема 1. Вводное занятие «Мастерская художника»

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о нетрадиционных техниках рисования.

Практика: Игры на знакомство. Организация рабочего места. Игра-викторина «Здравствуй, кисточка и карандаш!»

Раздел 2. Красота родной земли.

Тема 2. «Знакомство с цветом»

Теория: Знакомство с хроматическими (от черного к белому) и ахроматическими (вся цветовая гамма) цветами. Три основных цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика: Работа с палитрой. Составление из красного, синего, желтого цвета остальных цветов. Создание на бумаге цветовой фантазии в теплых и холодных тонах.

Тема 3. «Бабочки»

Теория: Знакомство с техникой монотипия (понятие, способ изображения, инструменты). Развитие фантазии, воображения.

Практика: Техника монотипия: Складывание листа пополам. Нанесение карандашного контура бабочки на половину листа. Постепенное заполнение контура краской и отпечатывание на другую сторону путем сложения листа.

Тема 4. «Закат солнца»

Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Знакомство с техникой рисования – раздувание красок. (Понятие, способ выполнения,

инструменты). Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: Техника рисования раздувание красок. Нанесение линии горизонта, рисунок заходящего солнца в карандаше. Выполнение рисунка в цвете при помощи техники рисования плавного перехода цвета в цвет. Нанесение силуэтов деревьев. Изображение веток с помощью техники раздувания.

Тема 5. «На озере»

Теория: Теплая цветовая гамма. Плавный переход из цвета в цвет. Расположение рисунка на листе.

Практика: Нанесение фона при помощи цветовой растяжки. Выполнение карандашного рисунка деревьев, берега и отражения. Изображение в цвете.

Тема 6. «Осенний букет»

Теория: Техника рисования методом отпечатывания бумаги. (Понятие, способ выполнения, инструменты). Правильное расположение рисунка на листе. Построение вазы. Изображения стекла. Объем, свет, тень, блики на предметах. Оттенки цвета.

Практика: Техника рисования методом отпечатывания бумаги: Нанесение карандашного рисунка с соблюдением компоновки на лист. Выполнение цветного фона. Нанесение изображения при помощи листьев деревьев, собранных на прогулке. Выполнение рисунка стеклянной вазы, создание объема с помощью изображения световой и теневой части вазы, нанесение бликов.

Тема 7. «Золотая пора»

Теория: Знакомство с техникой рисования граттаж. (Понятие, способы выполнения, инструменты). Понятие переднего и заднего плана.

Практика: Техника рисования граттаж. Создание цветного фона, подготовка листа к работе. Выполнение эскиза будущей работы. Нанесение рисунка на подготовленный лист. Выполнение работы с учетом яркости переднего плана и спокойных тонов на заднем плане.

Тема 8. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 9. «Жаркая саванна»

Теория: Декоративное изображение животных в стиле тинга-тинга. (понятие, способы выполнения, инструменты). Теплая цветовая гамма. Цветовая растяжка.

Практика: Нанесение на лист фона при помощи цветовой растяжки. Выполнение карандашного рисунка жирафов и птиц. Выполнение рисунка в цвете. Декорирование рисунка.

Тема 10. «Волшебные крылья»

Теория: Продолжение знакомства с техникой граттаж. (Понятие, способы выполнения, инструменты). Декоративность в изображении птиц.

Практика: Рисунок декоративных птиц. Составление эскиза, внесение декоративных элементов в рисунок. Подготовка фона с учетом выбранных цветов. Грунтовка, нанесение рисунка на подготовленную поверхность. Выполнение работы.

Тема 11. «Веточка дерева»

Теория: Декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение декоративного фона путем нанесения вертикальных мазков без предварительного карандашного рисунка. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение падающего снега при помощи техники рисования методом тычка.

Тема 12. «Ночной фонарь»

Теория: Плавное вливание одного цвета в другой, знакомство с техникой тампования (понятие, способы выполнения, инструменты).

Практика: Выполнение цветовой растяжки для изображения света от фонаря. Изображение ночного неба при помощи техники тампования. Выполнение карандашного рисунка фонарика по цветовой растяжке. Рисунок фонарика в цвете. Рисунок еловых лап, запорошенных снегом.

Тема 13. «Морозные узоры»

Теория: Знакомство с техникой фотокопия (понятие, способы выполнения, инструменты). Холодная цветовая гамма. Цвета входящие в холодную гамму.

Практика: Разработка эскиза рисунка морозных узоров. Нанесение на лист контура узоров. Обводка изображения заостренным кусочком свечи. Подбор цветов для фона. Нанесение краски на лист.

Тема 14. «Метель»

Теория: Декоративные приемы в изображении природных явлений. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Нанесение на лист фона ночного неба. Выполнение карандашного рисунка завитков снежных завихрений. Выполнение рисунка в цвете. Проработка деталей. Рисунок снежинок и деревьев рябины.

Тема 15. «Творческая работа»

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 4. Мир животных.

Тема 16. «Лапландия»

Теория: Правила изображения оленя. Вливание цвета в цвет. Использование холодной цветовой гаммы.

Практика: Выполнение карандашного рисунка. Рисунок фона в цвете. Цветовое изображение животных и падающего снега.

Тема 17. «Пушистик»

Теория: Продолжение знакомства с техникой тампование. (понятие,

способ выполнения, инструменты). Поэтапное выполнение рисунка животного. Способ изображения пушистой шубки животного при помощи данной техники.

Практика: Карандашный рисунок. Выполнение работы при помощи техники тампования. Создание и применения оттенков в рисунке.

Тема 18. «Кошки на окошке»

Теория: Продолжение знакомства с техникой граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении животных.

Практика: Подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

Тема 19. «Лебедь»

Теория: Продолжение знакомства с техникой фотокопия (понятие, способы выполнения, инструменты). Композиция рисунка в круге. Правила изображения птиц.

Практика: Выполнение карандашного рисунка. Обводка контура свечой. Подбор цветовой гаммы. Заполнение листа цветом. Прорисовка деталей рисунка.

Тема 20. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 5. Тайны предметов.

Тема 21. «Рисуем правильно»

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством известных художников. Построение предметов, композиция рисунка. Правильное расположение предметов на плоскости.

Практика: Выполнение карандашных зарисовок предметов, их построение и правильное расположение на листе.

Тема 22. «Фрукты, овощи»

Теория: Особенности изображения предметов в технике граттаж (понятие, способы выполнения, инструменты). Правильное направление штриховки по форме предметов. Свет, тень, блики.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы с учетом правил штриховки, изображения светлых и темных мест предметов.

Тема 23. «Затейливые точки»

Теория: Продолжение знакомства с техникой рисования методом тычка (понятие, способы выполнения, инструменты). Правильное расположение предметов на листе. Знакомство с техникой монотипия (понятие, способы выполнения, инструменты). Применение техники монотипия при создании фона работы.

Практика: Нанесение цветовой гаммы на стекло. Отпечатывание на лист бумаги. Выполнение рисунка в карандаше по готовому фону. Изображение

предметов с помощью техники рисования методом тычка.

Тема 24. «Любимые игрушки»

Теория: Техника тампования (понятие, способы выполнения, инструменты). Передача настроения изображению. Составление тематической композиции.

Практика: Выполнение рисунка любимых игрушек в карандаше. Изображение в цвете при помощи техники тампования. с применением техники тампования.

Тема 25. «Летняя пора. Маки»

Теория: Рисование в технике монотипия (понятие, способы выполнения, инструменты). Прорисовка контуров предметов, прорисовывание деталей.

Практика: Подбор необходимых красок, выполнение рисунка на стекле. Отпечатывание рисунка на лист бумаги. Рисунок с помощью кисти. Прорисовка деталей.

Тема 26. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 6. Портрет.

Тема 27. «Это я!»

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, правильное построение лица.

Практика: Выполнение эскизов построения лица. Работа над выполнением автопортрета в карандаше. Рисунок в цвете.

Тема 28. «Лучший друг»

Теория: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека. Понятие пластика фигуры. Техника граттаж.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

Тема 29. «Моя семья»

Теория: Жанровая композиция. Эмоциональное отношение к образу.

Практика: Продумывание композиции. Составление пробных эскизов. Выполнение портретов близких людей в карандаше. Исполнение работы в цвете.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Тема 30. Выставка «Волшебный мир красок»

Практика: Подготовка рисунков к выставке, оформление работ в рамки, выполнение этикеток. Подведение итогов года. Выставка работ «Волшебный мир красок».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3 модуль					
1	1. Введение в программу «Волшебный карандаш»	2	1	1	
1	Вводное занятие «Мастерская художника»	2	1	1	Беседа Опрос Тест
2-17	2. Красота родной земли	32	5	27	
2-4	«Нежность»	6	1	5	
5-7	«Прогулка по улице»	6	1	5	
8-10	«Девочка и осень»	6	1	5	
11-13	«Мокрая аллея»	6	1	5	
14-15	«Первый снег»	4	1	3	
16-17	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
18-36	3. Декоративно-прикладное творчество	38	6	32	
18-20	«Царство Берендея»	6	1	5	
21-23	«Волшебные шары»	6	1	5	
24-26	«Чудо гжели»	6	1	5	
27-29	«Снежная королева»	6	1	5	
30	«Жар-птица»	2	1	1	
4 модуль					
31-32	«Жар-птица»	4	-	4	
33-34	«Игра цвета»	4	1	3	
35-36	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
37-48	4. Мир животных	24	4	20	
37-38	«Снегири»	4	1	3	
39-41	«Сидят кошки на окошке»	6	1	5	
42-44	«Подводный мир»	6	1	5	
45-46	«Рыжая плутовка»	4	1	3	
47-48	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
49-59	5. Тайны предметов	22	4	18	
49-50	«Свет и тень»	4	1	3	
51-52	«Забутые предметы»	4	1	3	
53-55	«Свеча на окне»	6	1	5	
56-57	«Весенний букет»	4	1	3	
58-59	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
60-70	6. Портрет	22	3	19	

60-62	«Мы рисуем человека»	6	1	5	
63-65	«Пусть всегда будет мама!»	6	1	5	
66-68	«Дружат дети на планете»	6	1	5	
69-70	«Творческая работа»	4	-	4	Выставка
71-72	7. Итоговые занятия	4	-	4	
71	Подготовка работ. Оформление выставки.	2	-	2	Выставка «Вернисаж»
72	Подведение итогов года. Выставка работ.	2	-	2	Выставка «Вернисаж»
	ИТОГО	144	23	121	

Раздел 1. Введение в программу «Волшебный карандаш»

Тема 1. Вводное занятие «Мастерская художника»

Теория: Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных тем. Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись.

Практика: Повторение. Выполнение эскизов в разных техниках на свободную тему, например «Летние каникулы», «Вот и осень наступила».

Раздел 2. Красота родной земли

Тема 2. «Нежность. Ромашки на окне»

Теория: Расширение знания цветовой палитры. Создание оттенков белого цвета. Свет, тень, полутень. Правильная компоновка рисунка.

Практика: Выполнение предварительного рисунка карандашом. Работа красками. Выполнение фона, горшочка и цветов путем создания различных оттенков белого цвета.

Тема 3. «Прогулка по улице»

Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Продолжаем знакомство с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Декоративность в изображении деревьев. Рисование акварелью по сырому.

Практика: Нанесение фона акварелью. Карандашный рисунок домов и деревьев с силуэтами идущих людей. Выполнение работы в цвете. Рисунок деревьев с применением техники рисования методом тычка.

Тема 4. «Девочка и осень»

Теория: Компоновка рисунка на листе. Знакомство с техникой фотокопия (понятие, способ выполнения, инструменты). Способ плавного перехода одного цвета в другой.

Практика: Нанесение карандашного рисунка, обведение контура свечой, заливка листа краской. Проработка деталей.

Тема 5. «Мокрая аллея»

Теория: Знакомство с техникой рисования полусухой кистью (понятие, способ выполнения, инструменты). Передний и задний план. Понятие перспективы. Плавное вливание цвета в цвет.

Практика: Выполнение фона. Разметка карандашного рисунка аллеи и деревьев с учетом правил перспективы. Рисунок леса на заднем плане. Прорисовывание стволов деревьев и листвы. Выполнение рисунка опавшей листвы и отражения на мокром асфальте.

Тема 6. «Первый снег»

Теория: Продолжаем знакомство с техникой рисования граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Создание настроения в работе.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

Тема 6. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 7. «Царство Берендея»

Теория: Продолжаем знакомство с техникой фотокопия (понятие, способ выполнения, инструменты). Развитие воображения, создание сказочного образа леса.

Практика: Выполнение карандашного эскиза. Рисунок на основном листе бумаги. Обводка контуров рисунка свечой. Выполнение работы в цвете.

Тема 8. «Волшебные шары»

Теория: Создание новогоднего настроения в рисунке. Декорирование предметов в работе. Композиция рисунка.

Практика: Выполнение предварительного эскиза шаров с эльфами. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Нанесение основного фона рисунка. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение в цвете.

Тема 9. «Чудо гжели»

Теория: Знакомство с народными декоративно-прикладными промыслами. Техника гжельской росписи. Приемы росписи.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Тренировочный этап работы по освоению приемов росписи. Выполнение работы с элементами гжельской росписи.

Тема 10. «Снежная королева»

Теория: Декоративное изображение сказочных персонажей. Холодная цветовая гамма. Совмещение разных техник рисования.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы при помощи совмещения разных техник.

Тема 11. «Жар-птица»

Теория: Теплая цветовая гамма. Понятие растяжки цвета. Плавный переход одного цвета в другой. Работа в технике рисования граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиционное решение.

Практика: Подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

Тема 12. «Игра цвета»

Теория: Техника рисования двумя цветами одновременно (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Освоение приемов рисования двумя цветами.

Практика: Выполнение карандашного эскиза декоративной композиции. Рисунок на основном листе бумаги. Подбор цветов. Выполнение работы в красках.

Тема 13. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 4. Мир животных.

Тема 14. «Снегири»

Теория: Рисование акварелью (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

Тема 15. «Лунный кот»

Теория: Продолжение знакомства с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы в данной технике.

Тема 16. «Подводный мир»

Теория: Продолжаем знакомство с техникой рисования граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Пластика линий.

Практика: Подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы в данной технике.

Тема 17. «Рыжик»

Теория: Рисование акварелью (понятие, способ выполнения, инструменты). Правила компоновки рисунка на листе.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

Тема 18. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 5. Тайны предметов.

Тема 19. «Свет и тень»

Теория: Свет, тень, полутень. Виды штрихов. Создание объема (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Выполнение рисунка предметов на плоскости. Изображение объема с помощью штриховки.

Тема 20. «Забутые предметы»

Теория: Построение предметов на плоскости. Передача фактуры предметов.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы с учетом правил света и тени.

Тема 21. «Свеча на окне»

Теория: Продолжение знакомства с техникой граттаж. (понятие, способ выполнения, инструменты) Особенности подготовки фона с учетом данного рисунка.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками с учетом изображения света от свечи. Подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

Тема 22. «Весенний букет»

Теория: Совмещение техники раздувания краски, монотипии, тампования в одной работе (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Выполнение эскиза к работе. Правильное расположение предметов на листе. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы с применением данных техник.

Тема 23. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 6. Портрет.

Тема 24. «Мы рисуем человека»

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, фигуры.

Практика: Предварительный рисунок карандашом. Выполнение рисунка в цвете гуашью.

Тема 25. «Пусть всегда будет мама!»

Теория: Воспитание эмоционального отношения к образу. Правила построения фигуры человека.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

Тема 26. «Дружат дети на планете»

Теория: Композиционное решение замысла. Продолжаем знакомство с техникой граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

Тема 27. «Творческая работа»

Практика: Выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Тема 28. Выставка «Вернисаж»

Практика: Подготовка рисунков к выставке, оформление работ в рамки, выполнение этикеток. Подведение итогов. Выставка работ «Вернисаж».

МБУДО ДДЦ

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы «Волшебный карандаш» запланировано получение следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогу плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в дополнительной литературе;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу первого года обучения учащийся должен уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- работать с бумагой;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать в коллективе;

Знать:

- основные цвета спектра;
- значение терминов: краски, палитра, художник, аппликация, лепка, керамика, роспись и т.д.;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- основные и дополнительные цвета;
- что такое симметрия;
- сведения о цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета)
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

К концу второго года обучения воспитанник должен уметь:

- организовывать свое рабочее место;

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
 - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
 - рисовать кистью элементы растительного орнамента;
 - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - работать в определенной гамме;
 - грамотно в соответствии с критериями оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
 - работать с бумагой в технике объемной пластики;
- знать:**
- основные жанры и виды изобразительного искусства;
 - особенности и свойства материалов, применяемых в художественной деятельности;
 - творчество художников, связанных с изображением природы: Шишкина И.И., В.М. Васнецова, И.И. Левитана и др.;
 - основы графики;
 - азы композиции (статика, движение);
 - контрасты форм;
 - народные промыслы (Хохлома, Гжель, Дымка, Городец, Жостово);
 - пропорции фигуры человека.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Волшебный карандаш» необходимы следующие условия:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет с хорошим освещением, оснащенный необходимой мебелью (рабочее место педагога, столы, стулья, стенды, шкафы для хранения наглядных пособий);
2. Техническое оснащение: компьютер (по возможности проектор и экран) для демонстраций видеоматериалов и презентаций;
3. Инструменты и материалы (карандаши простые и цветные, краски акварельные и гуашевые, восковые карандаши и свечи, кисти разных размеров);
4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Фонотека: аудиосказки «Буратино», «Смешарики», аудиодиски «Музыка для творчества», «Сборник песен про художников».
2. Методические виды продукции (разработки бесед, лекций, творческих игр и заданий, буклеты, брошюры).
3. Дидактические материалы (наглядные пособия; выставочные работы из фондов; диски с теоретическими основами занятий для просмотра детьми на дому, книги-альбомы с репродукциями картин);
4. Перечень наглядных материалов и пособий:
 - Плакаты: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета»;
 - Альбомы с репродукциями картин известных художников для просмотров на занятиях: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»;
 - Наглядные пособия: «Природные формы», «Азбука рисования», «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Азы композиции», «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом».
 - Предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, блюда); б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, ложки); г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы);
 - Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы);
 - Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней), муляжи (грибы, фрукты, овощи).

2.2.3.Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

МБУ ДО ДЦД

2.3. Формы аттестации (контроля)

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» ведется мониторинг, целью которого является определение уровня освоения детьми знаний, умений и навыков в полном объеме.

Основная задача мониторинга - непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы, как достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии ребенка по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы. В зависимости от этапа освоения программы используется:

Диагностическое оценивание (входящий контроль) направлено на выявление знаний, умений и навыков учащихся по разделу программы, который будет изучаться. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Срезное оценивание (текущая диагностика) осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся.

Итоговое оценивание (промежуточная, итоговая диагностика) проводится в конце учебного года, а также по окончании программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы.

Мониторинг образовательного процесса основан на использовании следующих методик:

- систематические наблюдения за деятельностью учащегося;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- индивидуальная беседа с ребенком.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретали навыки и привычку к самооценке.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового): викторины, кроссворды, тестирование, игры, упражнения, конкурсы, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, фото, отзывы родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставки, конкурсы различного уровня.

2.4.Оценочные материалы

Оценка достижения планируемых результатов ведётся как в ходе текущего оценивания, так и в итоговых обобщенных занятиях. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

Критерии творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии для рисунка с натуры

- Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги.
- Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.
- Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения: правильная передача в рисунке геометрической основы.
- Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения: рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода.
- Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
- Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
- Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
- Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

Критерии для рисунков на темы

- Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
- Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
- Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.

- Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
- Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.
- Передача в рисунке цвета: цветовая окраска соответствует цвету объекта, в композиции наблюдается цветовая гармония.
- Передача в рисунке объема: объем передается с помощью светотени.

Критерии для декоративных рисунков

- Композиционное решение орнамента: в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узоров.
- Умение изображать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
- Умение стилизовать реальный цвет в декоративный.
- Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора - линия симметрии и ритм.

Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения**Входящая диагностика****1. Упражнение «Закончи рисунок».**

Дорисовать рисунок из любой необычной формы.

2. Задание «Симметрия»

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)**Тест**

1. Назовите главную краску?
а) зелёная; б) желтая; в) фиолетовая.
2. Какие цвета нужно смешивать, что бы получился серый цвет?
а) черный - желтый; б) красный - синий; в) белый - черный.
3. Как называется дощечка для смешивания красок?
а) канистра; б) палитра; в) разделочная доска.
4. Материалы, не используемые в художественной деятельности (при рисовании)
а) краски; б) бумага; в) проволока.
5. Какой цвет является теплым?
а) синий; б) желтый; в) фиолетовый.
6. Какой цвет является холодным?
а) черный; б) синий; в) серый.
7. Какие цвета нужно смешивать, что бы получить оранжевый цвет?
а) белый и красный; б) зеленый и желтый; в) желтый и красный.
8. Какие краски нужно смешивать, что бы получить фиолетовый цвет?
а) черный и синий; б) красный и синий; в) желтый и синий.
9. Какой цвет получится, если смешать желтый и синий цвет?
а) серый; б) коричневый; в) зелёный.
10. Название орнамента состоящего из листков, цветков, плодов и ветвей:
а) растительный; б) геометрической; в) зооморфный.

Правильные ответы:

1-б; 2- в; 3- б; 4- в; 5-б; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-а.

Итоговая диагностика (1 год обучения)**Тест**

1. Выберите материал, который не используется для рисования
а) краски; б) бумага, в) тесто.
 2. С какой стороны должны стоять вода, краски и палитра при работе красками
а) справа; б) прямо перед собой; в) со стороны той руки, которой рисуешь.
 3. Инструмент для работы красками:
а) карандаш; б) восковые мелки; в) кисть.
 4. Какой цвет является теплым?
а) синий; б) белый; в) красный.
 5. Какой цвет является холодным?
а) красный; б) голубой; в) желтый.
 6. Материал, на котором рисуют художники?
а) металл; б) кожа; в) бумага.
 7. Что такое монотипия?
а) отпечатывание; б) ниточка; в) камень.
 8. Что такое палитра?
а) карандаши в подставке; б) баночка для воды; в) предмет для смешивания красок.
 9. Как называются цвета, находящиеся в цветовом круге друг против друга?
а) теплые; б) основные; в) контрастные.
 10. Что такое граттаж?
а) процарапывание; б) тень; в) композиция.
- Правильные ответы:
1-в; 2- в; 3- в; 4- в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-в; 9-в; 10-а.

Каждый тест имеет 10 вопросов и три варианта ответа. Задача учащегося - выбрать один правильный ответ.

При подведении итогов выявляются две позиции: правильный ответ - 1 балл; неправильный ответ - 0 баллов;

Уровень знаний выявляются подсчетом правильных ответов в процентном соотношении: высокий уровень - 70% - 100%; средний уровень - 30% - 70%; низкий уровень - менее 30%.

Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому учащемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Высокий уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Контрольно-измерительные материалы 2 год обучения**Входящая диагностика**

1. Викторина о жанрах изобразительного искусства:

- 1) Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
(Цветоведение)
 - 2) Как называется картина, на которой изображается природа?
(Пейзаж)
 - 3) Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
 - 4) Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)
- Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Упражнение «Найди недостаток в портрете».

Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие.

Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

3. Мозаика «Натюрморт».

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из ксерокопий репродукций известных картин в жанре натюрморта.

4. Задание: «Симметрия».

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один учащийся рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

5. Игра «Какое слово здесь лишнее?»

Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага. (Пенал);

Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура);

Маска, костюм, афиша, цирк, музей. (Музей).

Тест «Цветоведение»

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.

Ответ: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какие цвета называются теплыми?

Ответ: цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми.

3. Какие цвета называются холодными?

Ответ: холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся

синий, голубой, фиолетовый.

4. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета: зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.

Ответ: красный, желтый, синий.

5. Какие производные цвета получают при смешивании а) желтого и синего; б) синего и красного, в) красного и желтого?

Ответ: зеленый, фиолетовый, оранжевый

6. Что такое цветовой круг?

Ответ: расположение цветов радуги по кругу.

7. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга? Ответ: контрастные.

8. Перечисли цвета, которые относятся к хроматическим

Ответ: черный, белый, серый

9. Перечисли три цвета, которые относятся к ахроматическим

Ответ: все цвета, кроме черного, белого и серого.

10. Из перечисленных цветов выберите теплые: красный, синий, голубой, желтый, фиолетовый, оранжевый, черный.

Ответ: красный, желтый, оранжевый.

Тест «Натюрморт»

Фамилия, имя _____

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите жанр изобразительного искусства изображающего различные предметы, объединённые в группу конкретным сюжетом.	А. Портрет В. <i>Натюрморт</i> С. Пейзаж	
2.	Жанр изобразительного искусства, где изображение различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом.	А. Исторический В. Бытовой С. <i>Натюрморт</i> D. Портрет	
3.	Какими выразительными средствами добиваются художники выразительности в натюрмортах	А. <i>Цвет</i> В. <i>Колорит</i> С. <i>Композиция</i> D. Узор	
4.	Светотень - это градация светлого и тёмного. Какие градации светотени ты знаешь.	А. <i>Свет</i> В. <i>Тень</i> С. <i>Блик</i> D. Колорит	
5.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.	А. <i>Колорит</i> В. Палитра С. Оттенок	

Тест «Портрет»

Фамилия, имя _____

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите жанр изобразительного искусства изображающего человека.	<i>А. Портрет</i> В. Натюрморт С. Пейзаж	
2.	Жанр изобразительного искусства, где темы и сюжеты взяты из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.	А. Исторический В. <i>Бытовой</i> С. Батальный D. Портрет	
3.	Назовите великих художников-портретистов	<i>А. В. Серов</i> В. <i>И. Репин</i> С. И. Шишкин	
4.	Назовите виды портретов	<i>А. Парадный</i> В. <i>Групповой</i> С. <i>Автопортрет</i>	
5.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ?	<i>А. Колорит</i> В. Палитра С. Оттенок	

При подведении итогов выявляются две позиции:

1. неточность ответа, которая оценивается как 0 баллов;
2. точность ответа оценивается в 1 балл.

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень – от 2,6 до 3,0 и выше;

Средний уровень – от 2,1 до 2,5 баллов;

Низкий уровень – от 1,0 до 2,0 баллов.

Высокий уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому учащемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

Диагностика результатов развития.

Способы диагностики:

Методика изучения творческого воображения

Творческие задания, являющиеся упрощенной модификацией тестов Торренса (незавершенная фигура, четыре скрепки)

Диагностика результативности воспитательных результатов.

Способы диагностики:

Методика изучения нравственной воспитанности детей (карта воспитанности школьника автор Н. Щуркова)

Методика изучения развития коллектива «Социометрия»

2.5. Методические материалы

При обучении по данной программе, занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (коллективная, групповая, индивидуальная).

Различные формы предполагают такие виды организации деятельности:

- каждый учащийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом - один сделал мазок, затем другой; один руководит работой - другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;
- работа по типу конвейера: каждый учащийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение - образ.

Для успешной реализации программы используются следующие **методы и формы работы:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения).

Методы организации учебного процесса:

- словесные: рассказ, беседа, информирование, объяснение, инструктаж – направлены на формирование теоретических и практических знаний;
- наглядные: видео, иллюстрации живописи и графики, фотографии – направлены на развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу;
- практические: практическая деятельность направлена на развитие умения применять на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки;
- творческие: направлены на развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу; расширение сферы восприятия;
- самостоятельной работы: направлены на развитие самостоятельной деятельности.

Для реализации программы могут использоваться разнообразные **организационные формы занятий:**

Вводное занятие — педагог знакомит учащихся с правилами техники безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

Ознакомительное занятие — педагог знакомит детей с новыми методами

работы в тех или иных техниках с различными материалами;

Занятие с натуры — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

Занятие по памяти — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;

Тематическое занятие — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

Занятие-импровизация — на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник;

Занятие проверочное — (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

Конкурсное занятие — строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей;

Занятие-экскурсия — проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением;

Итоговое занятие — подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Теоретическая часть занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, технологий мультимедиа, и подкрепляется практическим освоением темы. Основная часть — это творческое задание. Творческое задание в искусстве — это задание на выразительность. Выполняя его, ребенок находит средства выражения некоторого значимого для него содержания, художественной оценки тех или иных сторон и явлений внешней и внутренней жизни. Приоритет творческих заданий в обучении поддерживает положительную мотивацию, от которой зависит успешность художественного развития детей. Ребенок, как и взрослый художник, воплощает в изображении то или иное значимое для него переживание; он получает удовлетворение, видя, как нечто, существовавшее только в его душе, обретает прочную форму, становится доступным для других. Ради этого он готов по мере необходимости осваивать способы, правила, технологию деятельности в данном виде искусства. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся развивающие игры.

Очень важен итоговый момент. В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки своей работы каждым ребенком.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы подведения и демонстрации результатов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- тематических конкурсов рисунков;
- выставки детских работ;
- промежуточной аттестации;
- итоговой выставки работ (итоговая аттестация).

Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Методические материалы 1, 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение в программу «Волшебный карандаш»	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, репродукций, рисунков	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, репродукции, рисунки детей, анкеты, тесты	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, игра-викторина	Ноутбук
2.	Красота родной земли	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, рисунков с объяснением. <u>Практический</u> : творческие работы	Презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакат с основным цветом спектром, наглядные пособия, природные материалы	Наблюдение, беседа, выставка	Ноутбук
3.	Декоративно-прикладное творчество	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> :	Презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакат с основным цветом спектром, наглядные посо-	Наблюдение, беседа, выставка	Ноутбук

			Показ иллюстраций, рисунков с объяснением. <u>Практический:</u> творческие работы	бия, предметы декоративно-прикладного творчества		
4.	Мир животных	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, рисунков с объяснением. <u>Практический:</u> творческие работы	Презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакат с основным цветом спектром, наглядные пособия	Наблюдение, беседа, выставка	Ноутбук
5.	Тайны предметов	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, рисунков с объяснением. <u>Практический:</u> творческие работы	Презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакат с основным цветом спектром, наглядные пособия	Наблюдение, беседа, выставка	Ноутбук
6.	Портрет	Беседа. Лекция. Практическая работа (в груп-	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.	Презентации, иллюстрации, репродукции, рисунки, плакат с основным	Наблюдение, беседа, выставка	Ноутбук

		пах и индивидуальная)	<u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, рисунков с объяснением. <u>Практический:</u> творческие работы	цветов спектром, наглядные пособия		
7.	Итоговые занятия	Итоговое занятие. Выставка.	<u>Практический:</u> выставка рисунков и творческих работ	Материалы для оформления выставки, рисунки учащихся, фонотека	Итоговая диагностика (тест). Выставка творческих работ «Волшебный мир красок», «Вернисаж»	Ноутбук

3.Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Список литературы для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2007. — 160 с.
2. Барбер Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
3. Барбер Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
4. Барсукова Е.А. Внеклассная работа по изобразительному искусству. Тамбов: Акадия, 2006. — 198 с.
5. Белохвостова Н. О студии изобразительного искусства // Искусство в школе. — 2000. — №2. — с.39-42.
6. Великолепные узоры. Креативная книга-раскраска. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.
7. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012. - 859 с.
8. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. М: Просвещение, 2005.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1999. - №3
10. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013. - 296 с.
11. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016. - 978 с.
12. Дубровская Н.В. Некоторые рекомендации по организации изобразительной студии // Искусство. — 2007. — №5. — С.14-21.
13. Емельянова Т.А. Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Т.А. - М.: Астрель, 2013. - 564 с.
14. Клеоновская А.В. Рисуем всей семьей / А.В. Клеоновская. - Москва: Машиностроение, 2010. - 100 с.
15. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Комплексная программа «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А., 2000.
17. Мазовецкая В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015. - 341 с.

18. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1999
19. Мережникова А. Рисуем вместе!/А. Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.
20. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
21. Орлова Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.
22. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
23. Свиридова Д.В. Изобразительное искусство: Предметная неделя в школе: Беседы; Викторины; Олимпиады и др. / Сост.д.В. Свиридова. М.: Учитель, 2007. — 185 с.
24. Солодовников Ю. «Создание образа мира в себе»: Проблема человека в художественной культуре // Искусство в школе. — 1998. — №5. — С.67-70.
25. Стародуб К. Поделки из природных материалов. — Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. — 132 с.
26. Тимохович А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+ CD-ROM) / А. Тимохович. - М.: Приор, 2014. - 335 с.
27. Фомина Н. Детский рисунок как феномен художественной культуры // Искусство в школе. — 1997. — №№2-4; 1998. — №2. — С.3-8; №4. — С.3-12; №6. — С.5-11.
28. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. - М.: АСТ, Астрель, 2007.
29. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. — М: Просвещение, 1977. — 109с.
30. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
31. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей/ Под ред. Н.Н.Фоминой. - М., 1991
32. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. - М., 1998

Список литературы для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.
2. Большой самоучитель рисования. М.: Росмэн-пресс, 2005.
3. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.

8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Энциклопедический словарь юного художника /Составители: Платонова Н. И., Синюков В. Д. - М.: Педагогика, 1983. — 416 с.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальная выставка детских рисунков <http://kidz-art.narod.ru/> Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2. Газета Искусство <http://art.1september.ru/index.php> Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
3. Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery/> Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
4. Дети в Интернете. Виртуальная галерея детского рисунка <http://www.newart.ru/> Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
5. Звезды нового века. Галерея детского творчества <http://www.znv.ru/> В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
6. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.
7. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/> Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
8. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
9. Никитина И.Н. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО [Электронный ресурс] / И. Н. Никитина. – Режим доступа:

https://www.pedsovet.pro/index.php?Itemid=70&catid=73:pedagogical-innovation&id=459:2013-04-15-07-31-54&option=com_content&view=article

10. Портал «Сеть творческих учителей» http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно бесплатно. На портале есть сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе», которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.

11. Сайт Института художественного образования <http://www.arteducation.ru/>

12. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области «Искусство». Журнал основан в 2006 году Государственным учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		все го	теория	практика		
	Модуль 1					
1.	Вводное занятие «Мастерская художника»	2	1	1		
2.	«Знакомство с цветом»	2	1	1		
3.	«Бабочки»	2	1	1		
4.	«Бабочки»	2	-	2		
5.	«Закат солнца»	2	1	1		
6.	«Закат солнца»	2	-	2		
7.	«На озере»	2	1	1		
8.	«На озере»	2	-	2		
9.	«На озере»	2	-	2		
10.	«Осенний букет»	2	1	1		
11.	«Осенний букет»	2	-	2		
12.	«Золотая пора»	2	1	1		
13.	«Золотая пора»	2	1	1		
14.	«Золотая пора»	2	-	2		
15.	«Творческая работа»	2	-	2		
16.	«Творческая работа»	2	-	2		
17.	«Жаркая саванна»	2	1	1		
18.	«Жаркая саванна»	2	-	2		
19.	«Жаркая саванна»	2	-	2		
20.	«Волшебные крылья»	2	1	1		
21.	«Волшебные крылья»	2	-	2		
22.	«Волшебные крылья»	2	-	2		
23.	«Веточка дерева»	2	1	1		
24.	«Веточка дерева»	2	-	2		
25.	«Ночной фонарь»	2	1	1		
26.	«Ночной фонарь»	2	-	2		
27.	«Ночной фонарь»	2	-	2		
28.	«Морозные узоры»	2	1	1		

29.	«Морозные узоры»	2	-	2		
30.	«Метель»	2	1	1		
	Модуль 2					
31.	«Метель»	2	-	2		
32.	«Метель»	2	-	2		
33.	«Творческая работа»	2	-	2		
34.	«Творческая работа»	2	-	2		
35.	«Лапландия»	2	1	1		
36.	«Лапландия»	2	-	2		
37.	«Лапландия»	2	-	2		
38.	«Пушистик»	2	1	1		
39.	«Пушистик»	2	-	2		
40.	«Кошки на окошке»	2	1	1		
41.	«Кошки на окошке»	2	-	2		
42.	«Кошки на окошке»	2	-	2		
43.	«Лебедь»	2	1	1		
44.	«Лебедь»	2	-	2		
45.	«Творческая работа»	2	1	1		
46.	«Творческая работа»	2	-	2		
47.	«Рисуем правильно»	2	1	1		
48.	«Фрукты, овощи»	2	1	1		
49.	«Фрукты, овощи»	2	-	2		
50.	«Фрукты, овощи»	2	-	2		
51.	«Затейливые точки»	2	1	1		
52.	«Затейливые точки»	2	-	2		
53.	«Затейливые точки»	2	-	2		
54.	«Любимые игрушки»	2	1	1		
55.	«Любимые игрушки»	2	-	2		
56.	«Летняя пора. Маки»	2	1	1		
57.	«Летняя пора. Маки»	2	-	2		
58.	«Творческая работа»	2	-	2		
59.	«Творческая работа»	2	-	2		
60.	«Это я!»	2	1	1		
61.	«Это я!»	2	1	1		
62.	«Это я!»	2	-	2		
63.	«Лучший друг»	2	1	1		
64.	«Лучший друг»	2	1	1		
65.	«Лучший друг»	2	-	2		
66.	«Моя семья»	2	1	1		
67.	«Моя семья»	2	1	1		
68.	«Моя семья»	2	-	2		
69.	«Творческая работа»	2	-	2		

70.	«Творческая работа»	2	-	2		
71.	Подготовка работ. Оформление выставки.	2	-	2		
72.	Подведение итогов года. Выставка «Волшебный мир красок».	2	-	2		

МБУ ДО ДДТ

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		все-го	теория	практика		
Модуль 3						
1.	Вводное занятие «Мастерская художника»	2	1	1		
2.	«Нежность»	2	1	1		
3.	«Нежность»	2	-	2		
4.	«Нежность»	2	-	2		
5.	«Прогулка по улице»	2	1	1		
6.	«Прогулка по улице»	2	-	2		
7.	«Прогулка по улице»	2	-	2		
8.	«Девочка и осень»	2	1	1		
9.	«Девочка и осень»	2	-	2		
10.	«Девочка и осень»	2	-	2		
11.	«Мокрая аллея»	2	1	1		
12.	«Мокрая аллея»	2	-	2		
13.	«Мокрая аллея»	2	-	2		
14.	«Первый снег»	2	1	1		
15.	«Первый снег»	2	-	2		
16.	«Творческая работа»	2	-	2		
17.	«Творческая работа»	2	-	2		
18.	«Царство Берендея»	2	1	1		
19.	«Царство Берендея»	2	-	2		
20.	«Царство Берендея»	2	-	2		
21.	«Волшебные шары»	2	1	1		
22.	«Волшебные шары»	2	-	2		
23.	«Волшебные шары»	2	-	2		
24.	«Чудо гжели»	2	1	1		
25.	«Чудо гжели»	2	-	2		
26.	«Чудо гжели»	2	-	2		
27.	«Снежная королева»	2	1	1		
28.	«Снежная королева»	2	-	2		
29.	«Снежная королева»	2	-	2		
30.	«Жар-птица»	2	1	1		
Модуль 4						
31.	«Жар-птица»	2	-	2		

32.	«Жар-птица»	2	-	2		
33.	«Игра цвета»	2	1	1		
34.	«Игра цвета»	2	-	2		
35.	«Творческая работа»	2	-	2		
36.	«Творческая работа»	2	-	2		
37.	«Снегири»	2	1	1		
38.	«Снегири»	2	-	2		
39.	«Сидят кошки на окошке»	2	1	1		
40.	«Сидят кошки на окошке»	2	-	2		
41.	«Сидят кошки на окошке»	2	-	2		
42.	«Подводный мир»	2	1	1		
43.	«Подводный мир»	2	-	2		
44.	«Подводный мир»	2	-	2		
45.	«Рыжая плутовка»	2	1	1		
46.	«Рыжая плутовка»	2	-	2		
47.	«Творческая работа»	2	-	2		
48.	«Творческая работа»	2	-	2		
49.	«Свет и тень»	2	1	1		
50.	«Свет и тень»	2	-	2		
51.	«Забытые предметы»	2	1	1		
52.	«Забытые предметы»	2	-	2		
53.	«Свеча на окне»	2	1	1		
54.	«Свеча на окне»	2	-	2		
55.	«Свеча на окне»	2	-	2		
56.	«Весенний букет»	2	1	1		
57.	«Весенний букет»	2	-	2		
58.	«Творческая работа»	2	-	2		
59.	«Творческая работа»	2	-	2		
60.	«Мы рисуем человека»	2	1	1		
61.	«Мы рисуем человека»	2	-	2		
62.	«Мы рисуем человека»	2	-	2		
63.	«Пусть всегда будет мама!»	2	1	1		
64.	«Пусть всегда будет мама!»	2	-	2		
65.	«Пусть всегда будет мама!»	2	-	2		
66.	«Дружат дети на планете»	2	1	1		
67.	«Дружат дети на планете»	2	-	2		
68.	«Дружат дети на планете»	2	-	2		
69.	«Творческая работа»	2	-	2		
70.	«Творческая работа»	2	-	2		
71.	Подготовка работ. Оформление выставки.	2	-	2		
72.	Подведение итогов года. Выставка «Вернисаж».	2	-	2		